**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Gitara | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | Praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | III | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | Egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 6 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 6 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 150 | 120 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 150 | 120 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna budowę podstawowych form muzycznych występujących w muzyce jazzowej | | | | | | | | | | | K\_W05 | | W |
| 2. | Zna podstawowe środki wykonawcze w zakresie gry na gitarze w aspekcie teoretycznym | | | | | | | | | | | K\_W08 | | W |
| Umiejętności | 1. | Stosuje odpowiednio dobrane środki wykonawcze w interpretacji standardów jazzowych na gitarze | | | | | | | | | | | K\_U04 | | W |
| 2. | Prawidłowo rozpoznaje ze słuchu środki harmoniczne i melodyczne używane w improwizacji przez wybranych gitarzystów jazzowych | | | | | | | | | | | K\_U12 | | W |
| Kompetencje społeczne | 1. | Świadomie używa terminologii związanej z gitarą jazzową, jasno formułując własne opinie dotyczące omawianej problematyki | | | | | | | | | | | K\_K02 | | W |
| 2. | Posiada umiejętność panowania nad emocjami w warunkach koncertowych i ogólnospołecznych | | | | | | | | | | | K\_K05 | | W |
| 3. | Potrafi samodzielnie wyciągać wnioski w trakcie pracy nad utworami i skutecznie korygować błędy | | | | | | | | | | | K\_K06 | | W |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wykład** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Znajomość skal wykorzystywanych w improwizacji jazzowej (zmniejszona i całotonowa)** | | | **2** |
| **2.** | **Budowa akordów w oparciu o w/w skale** | | | **2** |
| **3.** | **Rozwijanie techniki instrumentalnej** | | | **2** |
| **4.** | **Zastosowanie poszczególnych elementów improwizacji (skale, pasaże, akordy, motywy)** | | | **2** |
| **5.** | **Rozszerzenie bazowych struktur harmonicznych (III-VI7-II-V7-I; substytuty trytonowe; blues bebopowy „parkerowski”)** | | | **2** |
| **6.** | **Improwizacja w szybkich tempach – dźwięki prowadzące, be-bop** | | | **2** |
| **7.** | **Środki wykonawcze wykorzystywane w różnych stylach (frazowanie, rytmika , artykulacja)** | | | **2** |
| **8.** | **Akompaniament – wykorzystanie akordów kwartowych** | | | **2** |
| **9.** | **Akompaniament – substytuty akordowe** | | | **2** |
| **10.** | **Reharmonizacja standardów jazzowych** | | | **2** |
| **11.** | **Interpretacja obowiązkowych i wybranych standardów jazzowych** | | | **2** |
| **12.** | **Standardy obowiązkowe - harmonizacja i reharmonizacja** | | | **2** |
| **13.** | **Interakcja w zespole jazzowym** | | | **2** |
| **14.** | **Wykonywanie i analiza transkrypcji partii solowych wybitnych gitarzystów jazzowych** | | | **2** |
| **15.** | **Czytanie nut a’vista** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Zbiór standardów jazzowych - J. Aebersold – Play-A-Long |
| **2** | H. Crook – How To Improvise |
| **3** | W.G. Leavitt - Reading Studies for Guitar vol. 2. |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | J. Aebersold Vol. 20 - Jimie Raney – Guitar Solos |
| **2** | E. Marienthal – Comprehensive Jazz Studies & Exercises |